

Barokowe

EKSPLORACJE

*In French style
w stylu francuskim*

2014

Baroque

EXPLORATIONS4



Barokowe

EKSPLORACJE

In French style

(M.R.Delalande-Super flumina Babilonis, J.S.Bach-BWV 194,
G.F.Handel-Chandos Anthem nr 1-wybór)

**2 lipca (środa), Szczawnica - Dworek Gościnny,
(ul. Park Górny 7), godz. 19.00**

**3 lipca (czwartek), Czerwony Klasztor,
kościół p.w. św. Antoniego, godz. 19.00**

**4 lipca (piątek), Bratysława,
kościół Franciszkanów, godz. 20.30**

wykonawcy:

Jolanta Kowalska - Pawlikowska (PL)-sopran,
Zoltan Megyesi (HU)-tenor,
Marian Krejčík (CZ)-bas

orkiestra barokowa Musica Aeterna Bratislava, dir. *Peter Zajicek*
Szczawnicki Chór Kameralny (PL), dir. *Agnieszka Żarska*

Apoteoza francuskiej muzyki i tańca barokowego

(Lully, Clerambault, Couperin, Delalande)

**31 lipca (czwartek) - Dworek Gościnny,
(ul. Park Górny 7), godz. 19.00**

wykonawcy:

Irena Troupova (CZ)-sopran
Hartig Ensemble - kier. artystyczne Prof. *H. Kazarova*
orkiestra barokowa Musica Florea Praha,
dyr. *Marek Stryncl*

Anioł i Diabeł

(Marin Marais, Antoine Forqueray)

**12 sierpnia (wtorek) - Dworek Gościnny,
(ul. Park Górny 7), godz. 19.00**

wykonawcy:

Petr Wagner (Cz) - viola da gamba, kier. artystyczne
Jan Krejca - teorbła, gitara barokowa

Specjalnie dla dzieci:

„W muzycznym ogrodzie”

**3 lipca (czwartek), Szczawnica - Dworek Gościnny,
(ul. Park Górny 7), godz. 11.00**

(w oparciu o uverturę z kantaty BWV 194 J.S.Bacha)
z udziałem: Musica Aeterna Bratislava
i Szczawnickiego Chóru Kameralnego
prowadzenie: *Agnieszka Żarska*

Film

„Król tańczy”, reż. Gerard Corbiau

**30 lipca (środa) - Szczawnica - Dworek Gościnny,
(ul. Park Górny 7), godz. 20.00**

Pokaz zamknięty

*In French style
w stylu francuskim*



Ludwik XIV 1638-1715

Moda na francuszczyznę opanowała barokową Europę w związku z panowaniem na tronie Francji Ludwika XIV oraz wiele lat po jego śmierci. Od drugiej połowy XVII wieku oraz przez większość XVIII stulecia dwór francuski wyznaczał trendy dla całej Europy. Decydujące znaczenie w tym kulturowym procesie miała wybitna osobowość Ludwika XIV -najdłużej panującego monarchy europejskiego, wodza, reformatora, miłośnika sztuki i nauki oraz artysty zarazem. Biorąc pod uwagę pozytywne i negatywne skutki absolutnych rządów Ludwika trzeba podkreślić, że rozwój wielu dziedzin życia a zwłaszcza nauki, sztuki i kultury był jednym z najintensywniejszych, wszechstronnych i znaczących w dziejach cywilizacji europejskiej.

Europa w blasku Króla - Słońce

Wzorce muzyczne, literackie, architektoniczne, modowe etc. czerpane bezpośrednio z dworu Ludwika XIV i jego otoczenia dosłownie rozlały się po całej Europie. Powstały setki pałaców z ogrodami w porządku francuskim, à la Wersal, zakładano orkiestry na wzór słynnej królewskiej orkiestry La chapel Royale, czerpano z dokonań literatury, teatru i muzyki francuskiej. Każdy, kto chciał być „trendy” przyjmował francuski styl ubierania się, czesania oraz obowiązkowo manieri i język francuski.

Pałac Branickich w Białymstoku





Ludwik XIV w otoczeniu członków akademii francuskiej

Ludwik XIV był założycielem wielkiej liczby akademii, stowarzyszeń mających na celu rozwój różnych dziedzin nauki i sztuki. Osobiście doglądał prac przy rozbudowie pałacu i ogrodów w Wersalu. Jego oczkiem w głowie był balet a ujmując szerzej- teatr, który w tamtym czasie był nierozdzielnie złączony z muzyką. W wielu sztukach teatralnych, król osobiście tańczył powierzone mu role.

Le Concert Spirituel. W 10 lat po śmierci Ludwika XIV rozpoczęto w Paryżu organizowanie cyklu koncertów tzw. Le Concert Spirituel. W ich organizację zaangażował się znakomity kompozytor, wieloletni dyrektor artystyczny słynnej La Chapel Royale oraz nauczyciel muzyki królewskich córek - M.R.Delalande. Koncerty te były nowością, udostępniono je już nie tylko dla wąskiej publiczności dworskiej , ale też dla wszystkich chętnych mieszczan.

Charles Le Brun
współtwórca stylu Ludwika XIV

Molier portret autorstwa
Nicolas Mignard (1638)



2



Na jego dworze działali tacy giganci sztuki jak: komediopisarz, aktor i dyrektor królewskiego teatru: Molière, dramatopisarz Racine, poeta i krytyk literacki Boileau, bajkopisarz La Fontaine, nadworni muzycy, kompozytorzy i mistrzowie barokowego stylu francuskiego: Lully, Delalande, Charpentier, oraz ordinaire de la musique de la chambre du Roi czyli "członkowie orkiestry królewskiej": Francois Couperin, Marais, Forqueray i inni. Ponadto architekci i dekoratorzy, współtwórcy stylu Ludwika XIV: Le Brun, Le Vau , Mansart, portrecista królewski Hyacinthe Rigaud, teolog, nadworny kaznodzieja i myśliciel polityczny Bossuet, a także bracia Charles Perrault - baśniopisarz oraz Claude Perrault - fizyk i lekarz oraz wielu innych.



Francois Couperin 1668-1733
kompozytor, klawesynista

Cykl organizowany był przez ponad 60 lat. Koncerty te odbywała się w okresie Wielkiego Postu w okresie, gdy wystawianie sztuk teatralnych było zabronione. Na potrzeby cyklu skomponowano wiele wspaniałej muzyki opartej na tekstach religijnych. W programach koncertowych znajdziemy nazwiska największych kompozytorów i muzyków: Campra, Clérambault, Mondonville Couperin, Lully, Rameau, a także wspominany już Michel-Richard Delalande, którego grand motet Super Flumina Babilonis jest prezentowany podczas tegorocznych Barokowych Eksploracji.

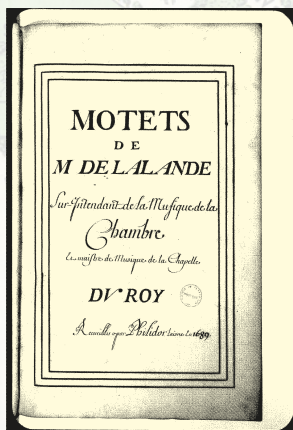


Program Le Concert Spirituel z 1754 r.

karta tytułowa wydania Grand Motets
M.R.Delalande z 1689 r.



Michel Richard Delalande
kompozytor, kierownik muzyczny
na dworze Ludwika XIV



Jan Sebastian Bach (1685-1750)

Styl francuski w muzyce europejskiej

Stylem francuskim w sposób genialny posługiwali się barokowi mistrzowie: Bach i Handel ale też wielu innych kompozytorów w całej Europie. Najchętniej sięgano po charakterystyczną uwerturę francuską z rytmem punktowanym inegale, suitę francuską (cykl określonych tańców) i poszczególne tańce, które wiele razy stosuje Bach nie tylko w muzyce instrumentalnej ale też w wokalne np. w ariach swoich Kantat.

Cechy muzyki francuskiej odnajdujemy w dziełach z wielu części Europy. Znajomość stylu francuskiego obok stylu włoskiego była absolutną podstawą dla barokowego kompozytora. Zastosowanie danego stylu zawsze było celowe. Odbiorcy muzyki potrafili wychwycić cechy stylu francuskiego, często byli w stanie zinterpretować użycie go w danej części dzieła. -był więc środkiem komunikacji pomiędzy artystą a publicznością. Im bardziej charakterystyczne cechy styl posiadał, tym bardziej klarowna stawała się komunikacja.

In French style | *w stylu francuskim*

Georg Friderich Haendel (1685- 1759)

Chandos Anthem no 1 (wybór)

symfonia

chór: *O, be joyful/Serve the Lord*

Jan Sebastian Bach (1685-1750)

Kantata BWV 194 Hochsterwunshtes Freudenfest! (wybór)

uwertura-chór: Hochsterwunshtes Freudenfest!

aria : *Was des Hochsten Glanz erfüllt* (bas)

aria : *Hilf Gott das Est uns gelingt !*(sopran)

aria : *Des Hochsten Gegenwart allein* (tenor)

Georg Friderich Haendel

Uwertura z Oratorium “Theodora” HWV 68

Michael Richard Delelande (1657-1726)

Grand motet: ”Super flumina Babilonis”

symfonia+chór: *Super flumina Babilonis*

tercet: *In salicibus in medio ejus*

recytatyw: *Quia illic interrogaverunt nos* (bas+sopran)

chór: *Hymnum cantate nobis!/Quomodo cantabimus?*

aria: *Si oblitus fuero tui, Jerusalem* (bas)

aria: *Adhereat lingua mea..* (sopran)

chór: *Memor esto Domine/Qui dicunt*

duet: *Filia Babilonis misera!Beatus qui retribuit tibi* (sopran+bas)

chór: *Filia Babilonis misera!Beatus qui tenebit*

Jolanta Kowalska-Pawlikowska - sopran

Zoltan Megyesi - tenor

Marian Kréjcek - bas

Szczawnicki Chór Kameralny w składzie:

Wioletta Adamek, Kajetan Biernat, Marcin Budziaszek

Magdalena Jacak, Małgorzata Kordas, Alina Lelito

Jakub Mastalski, Anna Orkisz, Aleš Prochazka

Anna Słowik-Pałka, Paweł Sypek, Agnieszka Stopka

Barbara Zacher, Agnieszka Zachwieja

Magdalena Zachwieja, Wojciech Źarski

Musica Aeterna Bratislava w składzie:

Martina Mestická - flety

Marcel Plavec - obój

Martin Karvaš - obój

Tomáš Kardoš - fagot

Peter Zajiček - skrzypce

Vladimíra Grenerová - skrzypce

Ján Kružliak - skrzypce, altówka

Peter Zelenka - skrzypce

Gabriel Szathmáry - skrzypce

Ján Gréner - altówka

Michaela Čibová - wiolonczela

Ján Prievozník - violone

Agnesa Ferienčíková - szpinet

Kierownik artystyczny - **Peter Zajiček**

Dyrygent - **Agnieszka Źarska**

Georg Friderich Handel, Chandos Anthem nr 1

solo + chór:

O, be joyful in the Lord all ye lands!
O, radujcie się w Panu wszystkie ziemie!
Serve the Lord with gladness!
Służcie Panu z upodobaniem!

Jan Sebastian Bach, Kantata BWV 194

chór:

Höchsterwünschtes Freudenfest!
Najbardziejziej pożądanę święto radości!
Das der Herr zu seinem Ruhme
Im erbauten Heiligtume
Uns vergnügt begehnen läßt.
*które Pan, dla Jego chwały,
we wzniesionym sanktuarium
nam przyjemnie świętować pozwala*

aria - bas:

Was des Höchsten Glanz erfüllt,
Cokolwiek jest wypełniona blaskiem Najwyższego
Wird in keine Nacht verhüllt,
niegdę nie będzie osłonięte cieniem nocy,
Was des Höchsten heiliges Wesen
cokolwiek Wszemmocny uświęcił,
Sich zur Wohnung auserlesen,
wybierając na miejsce swego zamieszkania
Wird in keine Nacht verhüllt,
niegdę nie będzie osłonięte cieniem nocy,
Was des Höchsten Glanz erfüllt.
cokolwiek jest wypełnione blaskiem Najwyższego.

aria - sopran:

Hilf, Gott, daß es uns gelingt,
Pomóż nam Boże, aby nam się udało,
Und dein Feuer in uns dringt,
I Twój ogień w nas rozpal
Daß es auch in dieser Stunde
Oby Tak samo jak wówczas,

Wie in Esaiæ Munde

Gdy dotknęłes ust Izajasza
Seiner Wirkung Kraft erhält
I doznał Twej mocy
Und uns heilig vor dich stellst.
Niech nasze uświęcenie przed Toba się dokona.

aria - tenor:

Des Höchsten Gegenwart allein
Tylko obecność Najwyższego
Kann unsrer Freuden Ursprung sein.
może być naszej radości źródłem
Vergehe! Vergehe Welt, mit deiner Pracht,
Przemienie! Przemienie świat, ze swoim przepęchem,
In Gott ist, was uns glücklich macht!
jedynie w Bogu jest nasze szczęście!

Marc Richard Delalande, Super flumina Babilonis

chór:

Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus, cum
recordaremur Sion,
*Nad rzekami Babilonu - tam siedzieliśmy i płakaliśmy,
wspominając Syjon,*
tercet:
In salicibus in medio eius, suspendimus organa nostra.
Na topolach tamtej krainy, zawiesiliśmy nasze harfy.

recytatyw- bas&sopran:

Quia illic interrogaverunt nos, qui captivos duxerunt nos,
verba cantionum:
Bo tam żądali od nas pieśni ci, którzy nas wprowadzili
Et qui abduxerunt nos:
i którzy nas uciskali:

chór:

Hymnum cantate nobis de canticis Sion.
«Zaspiewajcie nam którąś z pieśni syjońskich!»
Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?
Jakże możemy śpiewać pieśń Pańską w obcej krainie?

aria - bas:

Si oblitus fuero tui Ierusalem, oblivioni detur dextera mea.
*Jeśli zapomnę o tobie, Jeruzalem niech uschnie moja
prawica!*

aria - sopran:

Adhaereat lingua mea faucibus meis, si non meminero tui
*Niech język mi przyschnie do podniebienia, jeśli nie będę
pamiętał o tobie,*
Si non proposuero Ierusalem, in principio lætitiæ meæ.
*jeśli nie postawię Jeruzalem ponad największą moją
radość.*

chór:

Memor esto Domine filiorum Edom, in die Ierusalem
Przypomnij, Panie, synom Edomu, dzień Jeruzalem,
Qui dicunt: „Exinanite, exinanite usque ad fundamentum
in ea!”
*kiedy oni mówili: «Burzcie, burzcie - aż do jej fundamen-
tów!»*

duet bas&sopran:

Filia Babylonis misera!
Córo Babilonu, nieszczęсна!
beatus, qui retribuet tibi retributionem tuam, quam
retribuisti nobis.
szczęśliwy, kto ci odpłaci za zło, jakie nam wyrządziłaś!

chór:

Filia Babylonis misera!
Córo Babilonu, nieszczęсна!
Beatus, qui tenebit, et allidet parvulos tuos ad petram.
Szczęśliwy, kto schwyci i rozbije o skałę twoje dzieci.
Tekst: Ps.139

Jolanta Kowalska-Pawlikowska

Trzykrotna Stypendystka Ministra Kultury. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie jak też studia podyplomowe w Guildhall School of Music&Drama w Londynie. Uczestniczka kursów mistrzowskich m.in.: Teresy Żylius-Gara, Paula Esswooda, Barbary Schlick. Jest laureatką nagród na Międzynarodowych Konkursach m.in. Bach Singer's Prize w Londynie, The Thelma King. Od 2003 r. współpracuje z zespołem Capella Cracoviensis. Występowała z dyrygentami t.j.: Marc Minkowski, Andrew Parrott, Paul Mc Cressh i in. W październiku 2011 wystąpiła na festiwalu Opera Rara w „Alcinie” G.F. Haendla, którą poprowadził Marc Minkowski z towarzyszeniem orkiestry Les Musiciens du Louvre-Grenoble.



Zoltan Megyesi

Jego repertuar obejmuje partie tenorowe w utworach od wczesnego baroku poprzez klasycyzm do oper romantycznych i współczesnych. Od 2006 r. regularnie współpracuje z Węgierską Opera Narodową. W 2011 r. debiutował w Nowym Jorku rolą Don Ottavio w operze „Don Giovanni” W.A. Mozarta pod kierunkiem Adama Fischera-wydarzenie zyskało świetne recenzje w opiniotwórczym New York Times.



Marian Krejčík

urodził się w byłej Czechosłowacji . Studiował prawo na Uniwersytecie Karola w Pradze. W 2009 ukończył w Akademii Muzycznej w Bazylei studia wokalne pod kierunkiem Elisabeth Glauser i Björn Waag. Obecnie, jako solista koncertuje regularnie w całej Europie z renomowanymi orkiestrami takimi, jak: Basel Sinfonietta, Le Parlement de Musique, Collegium 1704, Académie Baroque Européenne d'Ambronay i inne. W sezonie 2008/ 09 zadebiutował jako Melisso w operze Alcina G.F. Haendla pod kierunkiem Andrea Marcon. Od 2013 roku związany z teatrem w niemieckim Meiningen.



Musica Aeterna

Musica Aeterna Bratislava - od 1973

Jeden z najdłużej działających zespołów nurtu HIP („wykonawstwo historyczne poinformowane”) w Europie Środkowej, założony przez prof. Jana Albrechta znakomitego specjalistę w zakresie interpretacji muzyki dawnej. Specjalnością zespołu są interpretacje muzyki środkowoeuropejskiej w tym muzyki słowackiego pochodzenia. Orkiestra bierze udział w wielu festiwalach (min.: Bachfest Lipsk, Wiener Klassik), a także współpracuje z najlepszymi specjalistami i dyrygentami tj.: Martin Gester, Andrew Parrot, Christophe Rousset. Za swoje nagrania zespół otrzymał wiele nagród min. Prestiżową: Dipason d 'Or.



Peter Zajicek

Skrzypek, wieloletni kierownik artystyczny i koncertmistrz orkiestry Musica Aeterna. Wykładowca uniwersytetów w Bratysławie i Brnie. Niestrudzony nauczyciel młodych pokoleń artystów. Przewodniczący stowarzyszenia Centrum Muzyki Dawnej, założyciel Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w Bratysławie.

Agnieszka Żarska

Muzykolog, dyrygent (KUL–dyplom z wyróżnieniem), manager kultury (od 2008 współkreuje życie kulturalne szczawnickiego uzdrowiska). Założycielka Szczawnickiego Chóru Kameralnego, inicjatorka i kierownik wszystkich projektów artystycznych zespołu. Dyrektor artystyczny Festiwalu Barokowe Eksploracje.



Szczawnicki Chór Kameralny

Szczawnicki Chór Kameralny - od 2006

Zespół ma w swoim repertuarze utwory choralne wszystkich epok. Realizuje oryginalne projekty artystyczno-edukacyjne, min.: „Szczawnica 1973 - muzyczne odkrycia” (współpraca z wybitnymi kompozytorami muzyki choralnej), „Cykl koncertów z towarzyszeniem organów w kościołach Małopolski”, Międzynarodowy Festiwal „Barokowe Eksploracje”, którego jest inicjatorem, realizowany we współpracy z wybitnymi wykonawcami muzyki dawnej z wielu krajów Europy. Realizacje chóru cieszą się dużym uznaniem publiczności i autorytetów naukowo-artystycznych.



Apoteoza francuskiego tańca i muzyki barokowej

LULLY/LALANDE/COUPERIN/CLÉRAMBAULT

Michel-Richard de Lalande (1657-1726): Suita

La Tempête (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Marche des Berges (Ballet de cardenio Trisieme acte)

(Air) – Icy la jeunesse Rasamble... (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Bourée (III) (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Menuet (Air): Heureux séjour... (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Tambourin (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Dernier air Rondeau (Ballet de cardenio Trisieme acte)

Air pour la Renommée: Qu'on ne parle... (Les fontaines scene quatrieme)

Air des Combattans Vivement (Ballet de cardenio)

Air de FLORE – Jeunes Zéphirs, abandonnez... (Les fontaines scene quatrieme)

Chaconne (Les fontaines scene quatrieme)

André Campra (1660-1744): L'Amable Vainquer (Taniec ze sztuki Hésione)

Jean Baptiste Lully: Sarabande(Taniec ze sztuki „Mieszczanin szlachcicem“z 1670)

André Campra: menuet à deux (Taniec z baletu Fragments de Mr. De Lully)

Jean Baptiste Lully: gigue (Taniec z opery Roland 1683)

Jean Baptiste Quinault (1687-1745): Gavotte Du Roi

(Taniec z Recueil de danses pour l'année, dla sześćioletniego Ludwika XV.)

Jean Baptiste Lully: „Est-On Sage“ - Menuet À Quatre

(Taniec z opery Psyché, 1678, zapisany w Recueil de danses pour l'année 1706 R.A. Feuilleta)

Nicolas Clérambault (1676 – 1749): Le Triomphe D'iris

Ouverture

Canaries – *Viste*

Air italien – *Vuol parlar il mio cuore...*

Rigaudon

Menuet chantant – *Suivez l'amouteux empire...*

Lour (chantant) – *Pour goûter dans nos bois...*

Passepied

Chaconne (chante) – *Rondeau – Beutez, pour allumer...*

Prélude – *Heureuse paix...*

Lentement – *C'est l'amour qui s'avance...*

Choeur de la suite de l'Àmour

Francois Couperin (1668-1733):

Le parnasse ou l'apothéose de Corelli. Paris, 1724.

Jean Baptiste Lully: Passacaille De Persée

(*Taniec z opery Perseus 1682*)

Marc-Antoine Charpentier (cca 1643-1704):

Chaconne Pour L'Arlequin

(*Taniec ze sztuki Chory z urojenia 1673*)

André Campra (1660-1744): Forlane

(*Taniec ze sztuki Le Carnevale de Venise 1699*)

Pascal Colasse (1649-1709): Bourée D'Achille

(*Taniec z opery Achille et Polixene, 1687*)

Marin Marais (1656-1728): La Matelotte

(*Taniec z opery Alcione*)

Irena Troupová - mezzosopran

Musica Florea w składzie:

Eleonora Machová - skrzypce

Markéta Langová - skrzypce

Lýdie Cillerová - altówka

Michal Dušek - altówka

Marek Štryncł - wiolonczela

Ondřej Štajnochr - kontrabas

Iva Štrynclová - klawesyn

Marek Špelina - flet

Michaela Kouřilová - flet

kier. artystyczny - *Marek Štryncł*

Hartig Ensemble w składzie:

Michaela Bartlová

Blanka Ferjentsik Wernerová

Václav Krajc

Miroslav Stehlík

chreografia: *Helena Kazárova*

Hartig Ensemble

Taniec i balet trzech stuleci

Zespół zajmuje się interpretacją tańców z różnych okresów historycznych, od późnego renesansu do wczesnego Romantyzmu. Jako jedyny w Czechach rekonstruuje tańce baroku w oparciu o autentyczne źródła- zapisy graficzne w notacji Beauchamp-Feuillet i jako jedyny osiągnął w tej dziedzinie międzynarodowe standardy wykonawcze. Hartig Ensemble jest stałym gościem spektakli eksperymentalnych w unikatowym teatrze barokowym na zamku w Czeskim Krumlowie. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami: Musica Florea, Capella Regia, Ensemble Inégal, Collegium 1704, biorąc udział w takich spektaklach, jak: Castor et Pollux J. Ph Rameau, Sub Olea Pacis et palma virtutis J.D. Zelenka, Giunone placata J.J. Fuxa. Występuje na wielu festiwalach w kraju i za granicą: Prague Spring, Festival Dvořák., Europa-musicale, Europa-Mitte. Więcej na: facebook.com/hartigensemble.



Irena Troupová

pochodzi z Czeskich Budziejowic, śpiew studiowała u Jiří Kotouč w Pradze, studiują równocześnie muzykologię na Uniwersytecie Karola. Podczas pobytu w Niemczech współpracowała z takimi sławami jak Joshua Rifkin i Thomas Hengelbrock oraz Staatskapelle Berlin. Współpracuje z czeskim zespołem Harmonie Rudolfinum oraz Musica Florea, śpiewa partie w operach barokowych (Haendel-Terpsichore) ale też chętnie sięga po repertuar romantyczny oraz po pieśń współczesną. Wykłada na Akademii Muzycznej im. Janacka w Pradze oraz na Uniwersytecie Masaryka w Brnie.



Prof. Helena Kazárová

Specjalizuje się w kulturze tańca dawnych epok, zarówno praktycznie (rekonstrukcja i rewitalizacja tańców w oparciu o źródła, choreografia i kultura ruchu w stylu wybranej epoki, działalność pedagogiczna) jak i na poziomie badań (autorka książek i opracowań dotyczących barokowych form tanecznych i rekonstrukcji tańca dawnego, np. "Barokowy Balet w Europie Środkowej"). Autorka choreografii w wielu operach barokowych m.in.: Ch.W. Glucka, La Danza, G.F Haendla, Terpsicore., baletu rokoka Józef Starzera La guirlande enchantée z 1757, a także serii projektów choreografii dla wielu festiwali muzycznych. Współpracuje z filmem i telewizją (Gorące lato w Marienbadzie -2006, Bathory-2008, Donšajni- 2013) . Wykłada na międzynarodowych kursach oraz na Akademii Muzycznej w Pradze. W 1997 roku założyła zespół tańca barokowego Hartig.



Musica Florea

Zespół uczestniczy regularnie w najważniejszych na świecie festiwalach muzyki dawnej. Praktyka wykonawcza zespołu poparta jest dogłębnymi badaniami źródeł - jednocześnie Musica Florea ma w swoim dorobku wiele prawykonań. Zespół współpracuje z uznanymi muzykami: Magdaleną Kożeną, Philippe Jaroussky, Veronique Gens, Orlando Consort, Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Le Poeme Harmonique. Otrzymał prestiżowe nagrody za nagrania m.in J. D. Zelenky Missa Sanctissimae Trinitatis oraz arii J.S.Bacha z M. Kożeną. Największym uznaniem publiczności i międzynarodowej krytyki cieszą się mistrzowskie interpretacje dzieł czeskiego kompozytora późno-barokowego Jana Dismasa Zelenki.



Marek Štryncł

Dyrygent, wiolonczelista, kompozytor, założyciel orkiestry Musica Florea. Współpracuje ze znakomitymi orkiestrami i solistami min. Magdalena Kozena, Philippe Jaroussky. Jego repertuar obejmuje muzykę od wczesnego baroku aż po romantyzm i muzykę współczesną. Jest autorem unikatowego projektu przewoźniej sceny barokowej-Florea Theatrum. Nagrał dziesiątki płyt, z których wiele otrzymało prestiżowe nagrody min.: Diapason 1994, Cannes Classical Awards 2003.



Aniot i Diabet | L'ange et le diable

Antoine Forqueray (1672-1745): *Allemande La Laborde*

Marin Marais (1656-1728): *La Polonoise*

Antoine Forqueray: *La Couperin*

Marin Marais: *Plainte*

Antoine Forqueray: *La Forqueray*

Marin Marais: *Prélude en harpegement*

Antoine Forqueray: *La Regente*

Marin Marais: *Le Labyrinthe*

Antoine Forqueray: *La Portugaise*

Antoine Forqueray: *La Leclair*

Marin Marais: *La Guitarre*

Antoine Forqueray: *La Sylva*

Marin Marais: *l'Arabesque*

Petr Wagner - viola da gamba, kierownictwo artystyczne

Jan Krejča - teorbja, gitara barokowa

Petr Wagner

Wiolonczelista i muzykolog. Studiował min. na uniwersytecie w Londynie, w akademii Muzyki Dawnej w Dreźnie oraz w Królewskim Konserwatorium w Hadze pod kierunkiem Wielanda Kujikena. Jest założycielem zespołu Tourbillon, z którym wykonuje muzykę XVII i XVIII wieku. Występował na wielu festiwalach na całym świecie min. W Japonii, Izraelu, Meksyku. Regularnie nagrywa dla BBC oraz dla wytwórni płytowej ACCENT. Jego płyty zdobywają entuzjastyczne recenzje na całym świecie. Oprócz kariery solowej poświęca się też nauczaniu gry na violi da gamba na Uniwersytecie Masyryka w Brnie, oraz prowadzi kursy mistrzowskie min.: w Dusseldorfie, Moskwie i Pradze.



Jan Krejča

Urodził się w Pradze czeskiej. Początkowo koncertował na lutni renesansowej, by następnie poszerzyć swoje zainteresowania o teorbę (lutnia basowa) oraz gitarę barokową. Obecnie regularnie daje solowe recitale oraz realizuje basso continuo współpracując z wieloma czeskimi i zagranicznymi zespołami (Collegium 1704, Collegium Marianum, Ensemble Tourbillon, Capella Cracoviensis, Les Traversee Baroque i inne). Regularnie występuje na festiwalach włączając takie wydarzenia jak: Praska Wiosna, Conventus Moraviae i inne. Brał udział w wielu docenionych przez krytyków nagraniach włączając solowy album pt: „Intavolatura di Tiorba”.



odwiedź nas na



Barokowe

EKSPLORACJE

wybór, opracowanie tekstów, ikonografia: Agnieszka i Wojciech Źarscy

projekt graficzny: Grzegorz Petrycki



Szczawnicki Chór Kameralny
34-460 Szczawnica, ul. Główna 6
GSM: +48 609 31 77 71
chor.kameralny@wp.pl
www.baroque.szczawnickichor.pl

Organizator: Współorganizatorzy:



Mecenas projektu:

THERMALEO

Real Estate Development & Management



Współpraca



Wsparcie:



Patronat medialny:



Partner strategiczny:

• Visegrad Fund



Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego